

*(ce) corps ~~in~~ vulnérable*

La Centrale, Montréal

du 30 novembre 1996 au 26 janvier 1997

*J'en suis à cet âge ingrat*

Sous ce titre évoquant l'adolescence et ses transitions aux plans physique et émotionnel, j'expose un travail qui joue avec les notions de passage appliquées à ma propre situation : celle d'une femme à l'approche de la cinquantaine. Dans une série d'objets et de dessins parfois humoristiques, je représente la ménopause non pas comme « retour d'âge » mais comme un âge de transition.

De façon générale dans ma pratique artistique, j'assemble images, objets, textes et sons dans des installations qui tiennent compte des éléments architecturaux de l'espace d'exposition. Tandis que le fait d'incorporer le cadre architectural inscrit mon travail dans un contexte social élargi, celui de combiner mes dessins avec d'autres médias me permet l'accumulation de détails qui forment une collection d'indices ouvrant mon travail à des lectures à plusieurs niveaux et à une variété d'interprétations.

*I am at that awkward age*

*I am at that awkward age*, suggests the transitional period of adolescence with its physical and emotional ramifications. My work for this exhibition, plays with these notions applied to myself, a woman in her late 40's. Menopause, another passage, is represented with some humour, through a series of objects and drawings.

In my art practice, I search out the little fictions and memories that make up the everyday. I present my findings through a conjunction of images, texts, and sounds, most often as installation works which address the specifics of the architectural and social site.

I experiment with the performative nature of the exhibition space, and I play with presence and absence recalling memories and the sediment of lived experience. Quietly referencing quantum mechanics, in a poetic reading of dynamic systems, I combine my drawings with other elements in a way which opens the work to different levels of reading and to a variety of interpretations.